

Exam. Code : 103202

Subject Code : 1003

B.A./B.Sc. 2nd Semester

FINE ARTS

Paper—A

(Drawing & Painting)

Time Allowed—Three Hours] [Maximum Marks—50

PART—A

Note :— Attempt ALL questions. Each question carries
1 mark. 25×1=25

1. Define Hellenic influence over Mauryan Art.
2. Define concept of Mauryan capitals.
3. Define back to back Lion capital concept.
4. Define the concept of Lion in Lion capital.
5. Define the concept of Dharmachakra.
6. Define Yaksha concept.
7. Write about the philosophy of Yaksha.
8. Write about high relief art.
9. Is dream of Maya Devi a Meallian ?
10. Define concept of Chulakoka Yakshi.
11. What is the material of Bharhut art ?

12. Define Dohada concept.
13. Define Jataka concept.
14. Define Ruru Jataka concept.
15. Define Mahayana concept.
16. Define Hellenic Buddhist art concept.
17. Define Bodhisatva concept.
18. Define Indian concept of Mathura Buddhist art.
19. What is the material used for Mathura art ?
20. What is the concept of Mudra ?
21. Define Abhaya Mudra.
22. Define Ushnish.
23. Define Antriya.
24. Define Urna concept.
25. Define Indra concept.

PART—B

Note :— Attempt any **FIVE** questions. All questions carry
5 marks. 5×5=25

1. Write about capital art of Mauryan era.
2. Write about Yaksha and Yakshi forms.
3. Discuss Bharhut art in the pretext of Yakshi art.
4. Discuss about the concept of white elephant in Buddhist art.

5. Discuss about portrait art in your words.
6. Discuss about Katra Buddha image.
7. Write about Greco-Roman art of Gandhara.
8. Write about Buddhist forms of Kushana period.

(PUNJABI VERSION)

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ :—ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਨੰਬਰ ਹੈ।

25×1=25

1. ਮੋਰਿਆ ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਹੈਲੇਨਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
2. ਮੋਰਿਆ ਸ਼ਿਖਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
3. ਪੀਠ ਜੋੜੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਖਰ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
4. ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਖਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
5. ਧਰਮ ਚੱਕਰ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
6. ਯਕਸ਼ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
7. ਯਕਸ਼ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
8. ਉੱਚੇ ਉਭਾਰ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
9. ਕੀ ਮਾਇਆ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਇੱਕ ਮੈਡੇਲਿਅਨ ਹਨ ?
10. ਚੁਲਾਕੋਕਾ ਯਕਸ਼ੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
11. ਭਰਹੁਤ ਕਲਾ ਦੇ ਲਈ ਕੀ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ?

12. ਦੋਹਦ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
13. ਜਾਤਕ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
14. ਰੁਰੁ ਜਾਤਕ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
15. ਮਹਾਯਾਨ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
16. ਹੈਲੇਨਿਕ ਬੋਧ ਕਲਾ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
17. ਬੋਧੀਸ਼ੱਤਵ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
18. ਮਥੁਰਾ ਬੋਧ ਕਲਾ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
19. ਮਥੁਰਾ ਕਲਾ ਦੇ ਲਈ ਕੀ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ?
20. ਮੁਦਰਾ ਦੀ ਕੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ?
21. ਅਭੈ ਮੁਦਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
22. ਉਸ਼ਨਿਸ਼ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
23. ਅੰਤਰੀਆ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
24. ਉਰਨ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
25. ਇੰਦਰ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ :— ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਨੰਬਰ ਹਨ।

5×5=25

1. ਮੋਰਿਆ ਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਿਖਰ ਕਲਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਯਕਸ਼ ਅਤੇ ਯਕਸ਼ੀ ਅਕਾਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਭਰਹੁਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਯਕਸ਼ੀ ਕਲਾ ਦੇ ਪਰਿਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕਰੋ।

4. ਬੋਧ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸਫੇਦ ਹਾਥੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕਰੋ।
5. ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕਰੋ।
6. ਕੱਤਰਾ ਬੋਧ ਰੂਪ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕਰੋ।
7. ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਗ੍ਰੀਕ-ਰੋਮਨ ਕਲਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
8. ਕੁਸ਼ਾਣ ਕਾਲ ਦੀ ਬੋਧ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

(HINDI VERSION)

भाग—क

नोट :— सभी प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।

25×1=25

1. मौर्य कला पर हेलेनिक प्रभाव को परिभाषित करें।
2. मौर्य शिखरों की धारणा को परिभाषित करें।
3. पीठ जोड़ें शेरों वाले शिखर धारणा को परिभाषित करें।
4. शेर वाले शिखर में शेर की धारणा को परिभाषित करें।
5. धर्म चक्र धारणा को परिभाषित करें।
6. यक्ष धारणा को परिभाषित करें।
7. यक्ष दर्शन के बारे में लिखें।
8. ऊँचे उभार की कला के बारे में लिखें।
9. क्या माया देवी का सपना एक मैडेलियन है ?
10. चुलाकोका यक्षी धारणा को परिभाषित करें।

11. भरहुत कला के लिये क्या साधन प्रयोग हुए ?
12. दोहद धारणा को परिभाषित करें।
13. जातक धारणा को परिभाषित करें।
14. रुरु जातक धारणा को परिभाषित करें।
15. महायान धारणा को परिभाषित करें।
16. हेलेनिक बोध कला धारणा को परिभाषित करें।
17. बोधिसत्व धारणा को परिभाषित करें।
18. मथुरा बोध कला की भारतीय धारणा को परिभाषित करें।
19. मथुरा कला के लिए क्या साधन प्रयोग हुए ?
20. मुद्रा की क्या धारणा है ?
21. अभय मुद्रा को परिभाषित करें।
22. उषनिश को परिभाषित करें।
23. अतरिया को परिभाषित करें।
24. उरन धारणा को परिभाषित करें।
25. इन्द्र धारणा को परिभाषित करें।

भाग—ख

नोट :— कोई पांच प्रश्न करें। सभी प्रश्नों के 5 अंक हैं।

5×5=25

1. मौर्य काल की शिखर कला के बारे में लिखें।
2. यक्ष और यक्षी आकारों के बारे में लिखें।

3. भरहुत कला को यक्षी कला के परिदृश में विवेचित करें।
4. बोध कला में सफेद हाथी की धारणा को विवेचित करें।
5. अपने शब्दों में पोर्ट्रेट कला की विवेचना करें।
6. कत्तरा बुध रूप के बार में विवेचना करें।
7. गंधार की ग्रीक-रोमन कला के बारे में लिखें।
8. कुषाण काल की बोध रूपों के बारे में लिखें।